

Le style HAO du Taichi chuan

Quand Tung Ying-Kiai était adolescent et vivait dans la province de Hebei près de Pékin, il s'intéressait beaucoup aux arts martiaux et en étudia un certain nombre bien que sa compétence n'y fut pas réellement grande.

Il eut un jour l'opportunité d'étudier avec Li Hsiang-Yuan, qui avait atteint un très haut degré dans son art et était très respecté, bien que peu célèbre car il préférait mener une vie tranquille.

Tung, le grand père du professeur de la West Coast des Etats-Unis Tung Kai-Ying, vécut et étudia avec Li un Taichi chuan de style dur. Ainsi se créèrent entre eux de solides liens d'amitié.

Après avoir instruit son élève pendant plus de deux ans, Li lui suggéra de retourner chez lui, de pratiquer seul, et de retourner le voir de temps à autre.

Tung, qui devint par la suite un des plus grands professeurs de Tai chi chuan du siècle, avait eu la chance d'avoir appris avec lui, car Li vint quelques années plus tard l'aider, alors que Tung avait déjà étudié avec le fameux Yang Cheng-Fu dont il était devenu le principal assistant.

Tung, en effet, après avoir été l'élève de Li Hsiang-Yuan, avait entendu parler de l'enseignement de Yang Chen-Fu à Pékin et s'y était rendu pour étudier avec lui. Ainsi avait commencé une relation de 17 ans avec Yang, remarquable en ce sens qu'elle établit le style Yang tel qu'il a été pratiqué longtemps en Chine.

Tung, par la suite, accompagna Yang dans tous ses voyages d'enseignement dans d'autres villes telles que Shanghai et Canton dans les années 20.

Donc, à cette époque, alors qu'il séjournait à Shuzhou, à environ 50 minutes à l'Ouest de Shanghai, son vieux professeur, Li, lui rendit visite. Tung en fut très honoré.

Li savait qu'il aimait étudier, et lui dit qu'il était heureux de voir qu'il avait appris d'un autre professeur tel que Cheng-Fu. Mais il dit aussi à Tung que son kung-fu¹ n'était pas encore assez bon, même s'il avait travaillé avec Yang de nombreuses années.

Li l'avertit qu'en Chine du Sud, de nombreux artistes martiaux pourraient le défier et que s'il perdait, ce ne serait pas bon pour son nom, ni pour lui-même, Li, qui pourrait y perdre la face.

Il ajouta que là étaient les raisons pour lesquelles il était venu spécialement enseigner à Tung comment développer et utiliser le Jing, la force intérieure, dans son art martial.

Il lui enseigna une façon spéciale d'utiliser le Jing par la pratique du style Hao ou Wu², en amenant dynamiquement le Jing aux paumes et aux doigts.

Tung continua à assister Yang Cheng-Fu, voyageant par la suite à Canton et plus tard pour son propre compte à Hong-Kong où il enseigna de nombreuses années.

Le style de Li s'appelle le style Wu, ou style Hao et parfois le style Dur. Ce qui le caractérise c'est sa compacité³ et son utilisation du Jing ou force interne, et il est dérivé de deux formes de base du style Chen.

Il avait été créé par Wu Yu-Wiang (1812-1880) du comté de Yongnien, sur les bases de l'Ancienne forme de la famille Chen, forme qu'il avait apprise de Yang Lu-Chan; et aussi sur les bases de la Nouvelle forme de Chen Qin-Ping. Il était passé de Li Yi-Yu (1832-1892) à Hao WeiZheng (1849-1920) qui avait donc été le professeur de Li. Le style Sun⁴ est proche de ce style Wu, puisque Sun Lu-Tang lui aussi étudia avec Hao.

Il ne faut pas confondre avec le style Wu plus connu, qui a été popularisé par Wu Jian-Chuan.

De nos jours, on voit rarement le style Wu-Hao, et il est tout aussi rarement enseigné, spécialement à la façon dont Li l'enseignait. Mais dans ce pays⁵, il est transmis par le petit-fils de Tung, Tung Kai-Ying, qui enseigne le Tai Chi Chuan aux U.S.A. depuis 1969 et maintenant régulièrement à Los Angeles et San Francisco.

Tung disait que son grand-père ne transmettait pas le style Wu à beaucoup de monde: un seul à Hong Kong, quelques uns à Macao ... Tung lui-même l'a enseigné un peu en Thaïlande et aux Etats-Unis. Il ne l'enseigne qu'à quelques élèves qui le suivent depuis longtemps.

Il en apprit la forme avant ses dix ans et c'est à peu près en même temps qu'il commença l'étude du style Yang. Selon lui, la principale utilité de ce style Dur est de développer un bon kungfu du Jing tout en apportant des bienfaits multiples tant dans le domaine de la santé que dans d'autres domaines.

En pratiquant la forme, dit-il, le Jing est amené aux paumes et aux doigts grâce à l'esprit et à la concentration. Il ajoute que, même si cette force est réutilisée là (doigts et mains), la forme reste relaxée et conforme aux principes de base du Tai Chi Chuan tels que: épaules relâchées, taille détendue, dos droit, corps souple et mouvement coordonné.

La forme, un genre de petit enchaînement de Tai Chi Chuan, comporte certaines caractéristiques.

L'une d'entre elles est le «pas qui suit» dans la plupart des postures. Ceci implique que l'on avance en partie le pied arrière après un pas du pied avant. La pointe du pied arrière reste au sol, à environ un pied de distance du pied avant. Le talon du pied avant se soulève légèrement et presque tout le poids est devant. Cette technique développe une plus grande extension de puissance vers l'avant.

Tung dit que dans la forme, les deux mains font plus de cercles et que les mouvements, comme un tout, sont plus circulaires que dans le style Yang traditionnel.

Ce mouvement circulaire se trouve tout particulièrement dans Simple Fouet, où les mains jaillissent d'une manière qui montre la caractéristique «ouverte» qui donne aussi son nom à ce Tai Chi Chuan: «Ouvert et Fermé».

Tous les coups de pied sont des coups de talon, et tous les coups de poing utilisent le poing horizontal. Dans des mouvements tels que Poing sous le Coude et Coq d'Or sur une Patte, le poignet du bras du haut est courbe et retroussé plutôt que droit de haut en bas.

Bien que la plupart des noms des mouvements soient semblables à ceux du style Yang, il en est de différents. La Grue Blanche Déploie Ses Ailes est effectué vers un angle et ressemble à la posture de la Belle Dame A La Navette, avec poussée de la main gauche. De même, dans Repousser Le Singe, il y a un pivot, et cela tourne vers la diagonale arrière gauche et la diagonale arrière droite au lieu de reculer directement. C'est effectué comme une poussée avec Brosse Le Genou mais il y a un Pas qui Suit. Il n'y a pas autant de mouvement pour tirer. L'un est appelé Pipa, ou Guitare, les poignets y sont courbes à 90 degrés, l'un vers le haut, l'autre vers le bas. Il sert à tirer ou à pousser le bras de quelqu'adversaire. Les mouvements de la première partie du style Yang traditionnel sont appelés Pipa mais sont faits avec les poignets droits.

Il y a deux Coups de Pied du Lotus et Viser le Tigre est fait avec poings verticaux et parallèles et un Pas qui Suit.

Les applications en self-défense sont semblables au style Yang à quelques exceptions près.

Il faut 25 minutes environ pour faire la forme entière mais elle peut être faite plus vivement. Certains mouvements, tels que le double coup de poing aux oreilles, qui font partie du style Yang, n'existent pas dans le Wu. Il y a moins de Brosse Le Genou. Mais on retrouve la plupart des mouvements, même s'il y a de légères différences dans la forme.

Le rythme ne doit pas être trop lent, dit Tung. Le débutant doit le faire un peu plus vite.

«S'il est fait trop lentement, ajoute-t-il, le Jing a des interruptions. Si vous êtes très bon, le Jing va continuer même quand c'est très lent».

Tung dit que son grand-père utilisait certains mouvements du style Hao en faisant sa forme rapide, comme les Mains nuages, les Coups de Pied du Lotus, et le Pas qui Suit.

Le style dur du Taichi par Marvin Smalheiser

in «Tai Chi», Wayfarer Publications

Los Angeles juin 1985

Traduction Anya Méot en 1989 pour le Bulletin Toum n°19.

Claviste Henri Branjon

¹ Maîtrise d'un art traditionnel et par extension d'un travail.

² cf dans le Despeux «Tai Ji Quan» Ed. Guy Trédaniel p. 31, la différence entre la grande école Wu (No 7) et la petite (No 8), celle de Li Yixu Wu YuXiang et Guo Weizhen (ou Hao Weizhen selon les transcriptions)

³ note de présidente: Ce que j'appelle la densité et que nous cultivons même dans le lent.

⁴ prononcer Sounn'

⁵ U.S.A.